

森工房「大版画」の全貌展 出品目録

【大版画38点】

会期:2015/1/24(土)~2/15(日)

作品番号	作家名	作品名	制作年	種別・材質		寸法(タテ×ヨコ)	所蔵	
2-1	三栖右嗣	林檎のある風景	1980(昭和55)年	リトグラフ	1版1色	アルシュ	111.0×235.0cm	上田市立美術館(森仁志氏寄贈)
2-2	三栖右嗣	紅梅図	1983(昭和58)年	リトグラフ	5版5色+金砂子	和紙	116.0×474.0cm	上田市立美術館(森仁志氏寄贈)
2-3	三栖右嗣	林檎のある風景(Ⅱ)	1990(平成2)年	リトグラフ	1版1色	BFK	118.0×240.0cm	上田市立美術館(森仁志氏寄贈)
3-1	岡本太郎	黒い太陽	1980(昭和55)年	リトグラフ	5版5色	アルシュ	104.0×176.0cm	上田市立美術館(森仁志氏寄贈)
3-2	岡本太郎	風	1980(昭和55)年	リトグラフ	6版6色	アルシュ	102.5×161.0cm	上田市立美術館(森仁志氏寄贈)
3-3	岡本太郎	目と目	1982(昭和57)年	リトグラフ	4版4色	アルシュ	115.0×212.0cm	上田市立美術館(森仁志氏寄贈)
4-1	大沢昌助	机上の空論(赤)	1981(昭和56)年	リトグラフ	1版1色2度刷り	アルシュ	115.0×229.5cm	上田市立美術館(森仁志氏寄贈)
4-2	大沢昌助	机上の空論(黒)	1981(昭和56)年	リトグラフ	1版1色	アルシュ	115.0×229.5cm	上田市立美術館(森仁志氏寄贈)
4-3	大沢昌助	縞	1981(昭和56)年	リトグラフ	3版3色	アルシュ	90.0×181.0cm	上田市立美術館(森仁志氏寄贈)
5-1	竹田鎮三郎	追憶の追憶	1982(昭和57)年	リトグラフ	3版3色	アルシュ	106.0×186.0cm	上田市立美術館(森仁志氏寄贈)
6-1	菅井汲	空間(側面)	1983(昭和58)年	リトグラフ	3版4色	アルシュ	106.5×220.5cm	上田市立美術館(森仁志氏寄贈)
6-2	菅井汲	空間(正面)	1983(昭和58)年	リトグラフ	4版6色	アルシュ	103.0×228.5cm	上田市立美術館(森仁志氏寄贈)
6-3	菅井汲	友達(黄)	1989(平成元年)	リトグラフ	2版2色	BFK	179.0×92.5cm	上田市立美術館(森仁志氏寄贈)
6-4	菅井汲	友達(赤)	1989(平成元年)	リトグラフ	4版4色	BFK	182.0×100.0cm	上田市立美術館(森仁志氏寄贈)
7-1	アンドレ・ブラジリエ	青い池	1984(昭和59)年	リトグラフ	7版7色+銀砂子	アルシュ	112.0×168.0cm	上田市立美術館(森仁志氏寄贈)
7-2	アンドレ・ブラジリエ	黄金の森	1984(昭和59)年	リトグラフ	4版6色+金砂子	アルシュ	115.0×235.0cm	上田市立美術館(森仁志氏寄贈)
7-3	アンドレ・ブラジリエ	ルーペーニュの騎士達	1987(昭和62)年	リトグラフ	8版10色	アルシュ	114.0×169.0cm	上田市立美術館(森仁志氏寄贈)
8-1	関根伸夫	ブドウのあるプロジェクト	1984(昭和59)年	リトグラフ	5版5色	BFK	112.0×236.0cm	上田市立美術館(森仁志氏寄贈)
9-1	島田章三	室内楽	1985(昭和60)年	リトグラフ	7版7色	アルシュ	110.0×158.0cm	上田市立美術館(森仁志氏寄贈)
9-2	島田章三	三人採花	1985(昭和60)年	リトグラフ	5版5色	アルシュ	151.0cm×114.0cm	上田市立美術館(森仁志氏寄贈)
10-1	東山魁夷	静映	1985(昭和60)年	リトグラフ	19版26色	アルシュ	94.5×179.5cm	上田市立美術館(森仁志氏寄贈)
10-2	東山魁夷	濤声	1994(平成6)年	リトグラフ	318版318色	BFK	63.5×664.0cm	上田市立美術館(森仁志氏寄贈)
10-3	東山魁夷	緑の詩	1997(平成9)年	リトグラフ	26版30色	BFK	105.0×210.0cm	上田市立美術館(森仁志氏寄贈)
10-4	東山魁夷	山嶺湧雲	1998(平成10)年	リトグラフ	22版28色	BFK	110.0×151.5cm	上田市立美術館(森仁志氏寄贈)
11-1	池田満寿夫	天の川	1985(昭和60)年	リトグラフ	4版6色	アルシュ	115.5×230.0cm	上田市立美術館(森仁志氏寄贈)
11-2	池田満寿夫	春の海	1985(昭和60)年	リトグラフ	3版4色	和紙	115.5×230.0cm	上田市立美術館(森仁志氏寄贈)
11-3	池田満寿夫	宗達讃歌(天)	1985(昭和60)年	リトグラフ	9版13色	アルシュ	95.5×462.0cm	上田市立美術館(森仁志氏寄贈)
12-1	智内兄助	雪の盆	1988(昭和63)年	リトグラフ	5版5色+銀砂子	BFK+雁皮	111.0×232.5cm	上田市立美術館(森仁志氏寄贈)
13-1	ジャン・ピエール・カシニョール	午後の森	1988(昭和63)年	リトグラフ	9版12色	BFK	117.0×220.5cm	上田市立美術館(森仁志氏寄贈)
14-1	ベルナルド・カトラン	大きな赤と黒の静物	1990(平成2)年	リトグラフ	11版21色	和紙	112.0×234.0cm	上田市立美術館(森仁志氏寄贈)
14-2	ベルナルド・カトラン	大きな黄と黒の静物	1990(平成2)年	リトグラフ	8版17色	BFK	112.0×234.0cm	上田市立美術館(森仁志氏寄贈)
14-3	ベルナルド・カトラン	大きなマリーゴールドとレモン	1990(平成2)年	リトグラフ	3版3色	BFK	112.0×234.0cm	上田市立美術館(森仁志氏寄贈)
14-4	ベルナルド・カトラン	大きなあじさいとアボガドの静物(赤)	1990(平成2)年	リトグラフ	6版11色	和紙	112.0×234.0cm	上田市立美術館(森仁志氏寄贈)
14-5	ベルナルド・カトラン	大きなあじさいとアボガドの静物(緑)	1990(平成2)年	リトグラフ	6版11色	BFK	112.0×234.0cm	上田市立美術館(森仁志氏寄贈)
14-6	ベルナルド・カトラン	大きな白いバラのある床の間	1990(平成2)年	リトグラフ	5版8色	BFK	234.0×112.0cm	上田市立美術館(森仁志氏寄贈)
14-7	ベルナルド・カトラン	赤と金の着物のラシエルと色クッション	1998(平成10)年	リトグラフ	9版12色	BFK	113.0×235.0cm	上田市立美術館(森仁志氏寄贈)
15-1	田窪恭治	林檎(Ⅱ)	1996(平成8)年	リトグラフ	1版1色	BFK	117.0cm×236.0cm	上田市立美術館(森仁志氏寄贈)
15-2	田窪恭治	林檎(Ⅰ)	1996(平成8)年	リトグラフ	1版1色	BFK	229.5×112.5cm×3	上田市立美術館(森仁志氏寄贈)

森工房「大版画」の全貌展 出品目録

【森氏作品18点】

会期:2015/1/24(土)～2/15(日)

作品番号	作家名	作品名	制作年	種別・材質	寸法(タテ×ヨコ)	所蔵
1-1	森仁志	石の記憶(朝)	2006(平成18)年	油彩 カンヴァス	194.0×112.0cm	個人蔵
1-2	森仁志	追想メネック	2008(平成20)年	油彩 カンヴァス	192.0×111.0cm	個人蔵
1-3	森仁志	石の記憶	2006(平成18)年	油彩 カンヴァス	228.0×162.0cm	個人蔵
1-4	森仁志	石の記憶	2008(平成20)年	油彩 カンヴァス	192.0×111.0cm	個人蔵
1-5	森仁志	カルナック冬の旅	2003(平成15)年	リトグラフ BFK	56.0×76.0cm	個人蔵
1-6	森仁志	カルナック冬の旅	2003(平成15)年	リトグラフ BFK	45.0×28.0cm	個人蔵
1-7	森仁志	カルナック冬の旅	2003(平成15)年	リトグラフ BFK	45.0×28.0cm	個人蔵
1-8	森仁志	追想メネック	2004(平成16)年	リトグラフ アルシュ	75.0×47.5cm	個人蔵
1-9	森仁志	月光	2009(平成21)年	油彩 カンヴァス	116.0×80.0cm	個人蔵
1-10	森仁志	石の記憶	2013(平成25)年	油彩 カンヴァス	194.0×130.0cm	個人蔵
1-11	森仁志	石の記憶	2013(平成25)年	油彩 カンヴァス	194.0×131.0cm	個人蔵
1-12	森仁志	記憶の時	2013(平成25)年	油彩 カンヴァス	98.0×162.0cm×2	個人蔵
1-13	森仁志	石の記憶	2013(平成25)年	油彩 カンヴァス	162.0×98.0cm×4	個人蔵
1-14	森仁志	石の記憶	2013(平成25)年	油彩 カンヴァス	163.0×112.0cm	個人蔵
1-15	森仁志	石の記憶	2013(平成25)年	油彩 カンヴァス	194.0×112.0cm	個人蔵
1-16	森仁志	暮れ行く巨石	2004(平成16)年	リトグラフ BFK	81.0×55.0cm	個人蔵
1-17	森仁志	マニオの巨人3部作	2005(平成17)年	リトグラフ アルシュ	81.0×52.0cm	個人蔵
1-18	森仁志	秋のケルレスカン	2006(平成18)年	リトグラフ BFK	85.0×57.0cm	個人蔵

- ・ 大版画は、制作の早い作家から順番に展示。
- ・ 森氏の作品は、種別ごとに制作年の早い作品から展示しています。

※ アルシュ(ARCHES)=フランス製の版画用紙です。原料に100%コットンパルプを使用しており、リトグラフや銅版画に適した世界的に広く使用されている版画用紙です。

BFK(ビーエフケー)=アルシュと同様、コットンパルプ100%を原料としたフランス製の版画用紙で、世界的にも広く使用されています。

雁皮(がんび) = 植物のガンピから作られる薄い半透明の和紙です。細かい調子をきれいに刷り取ることができますが、雁皮だけに直接刷ることができないため、洋紙に貼り込む方法が用いられます。