


上田市立美術館 コレクション展 2016年第 I 期 (石井鶴三 ハリー・K・シゲタ 山本鼎) 出品目録(1)

会期 : 2016/3/18(金)~2016/5/29(日)

| 番号 | 作者 | 作品名 | 制作年 | 種別・材質 | 寸法(縦×横 / H=高さ) | 所蔵 |
|------|------|-------|-------------|----------|----------------|---------|
| 1-1 | 石井鶴三 | 荒川嶽頭部 | 1911(明治44)年 | ブロンズ | H21.4cm | 小県上田教育会 |
| 1-2 | 石井鶴三 | 信濃男 | 1929(昭和4)年 | ブロンズ | H51.0cm | 小県上田教育会 |
| 1-3 | 石井鶴三 | 風 | 1956(昭和31)年 | ブロンズ | H78.6cm | 上田市立美術館 |
| 1-4 | 石井鶴三 | 浅間山遠望 | 1957(昭和32)年 | 油彩・キャンバス | 50.0×60.5cm | 小県上田教育会 |
| 1-5 | 石井鶴三 | 奇峰臨水 | 1958(昭和33)年 | 油彩・キャンバス | 45.5×53.0cm | 小県上田教育会 |
| 1-6 | 石井鶴三 | 旧火口壁 | 不詳 | 油彩・キャンバス | 45.5×53.0cm | 小県上田教育会 |
| 1-7 | 石井鶴三 | 雷試作 | 1957(昭和32)年 | ブロンズ | H124.0cm | 上田市立美術館 |
| 1-8 | 石井鶴三 | 老婦袒裼 | 1936(昭和11)年 | ブロンズ | H59.5cm | 小県上田教育会 |
| 1-9 | 石井鶴三 | 雷鳥 | 1916(大正5)年 | 木版・紙 | 14.0×19.2cm | 小県上田教育会 |
| 1-10 | 石井鶴三 | 雷 | 1953(昭和28)年 | 木版・紙 | 32.4×23.3cm | 小県上田教育会 |
| 1-11 | 石井鶴三 | ほしがらす | 1967(昭和42)年 | 木版・紙 | 15.5×14.2cm | 小県上田教育会 |

| 番号 | 作者 | 作品名 | 制作年 | 種別・材質 | 寸法(縦×横 / H=高さ) | 所蔵 |
|------|-------------------|-----------------------------|--------|--------------|----------------|---------|
| 2-1 | ハリー・K・シゲタ | セルフポートレート | 1950年 | ゼラチンシルバープリント | 50.8×40.6cm | 上田市立美術館 |
| 2-2 | ハリー・K・シゲタ | カール・サンドバーグの肖像 | 1945年 | ゼラチンシルバープリント | 50.8×40.6cm | 上田市立美術館 |
| 2-3 | ハリー・K・シゲタ | ポートレート(和服の女性) | 年代不詳 | ゼラチンシルバープリント | 35.5×27.9cm | 上田市立美術館 |
| 2-4 | ハリー・K・シゲタ | 暮色 | 1923年 | ゼラチンシルバープリント | 45.8×35.6cm | 上田市立美術館 |
| 2-5 | ハリー・K・シゲタ | ネックレスと女性 | 1934年頃 | ゼラチンシルバープリント | 50.8×40.6cm | 上田市立美術館 |
| 2-6 | ハリー・K・シゲタ | ストッキング | 年代不詳 | ゼラチンシルバープリント | 50.8×40.6cm | 上田市立美術館 |
| 2-7 | ハリー・K・シゲタ | バネ | 年代不詳 | ゼラチンシルバープリント | 50.8×40.6cm | 上田市立美術館 |
| 2-8 | ハリー・K・シゲタ | ルーズヴェルト | 1940年 | ゼラチンシルバープリント | 29.0×26.5cm | 上田市立美術館 |
| 2-9 | ハリー・K・シゲタ | 時間・空間・形態 | 1948年 | ゼラチンシルバープリント | 50.8×40.6cm | 上田市立美術館 |
| 2-10 | ハリー・K・シゲタ | 渦巻 | 1948年 | ゼラチンシルバープリント | 49.9×39.4cm | 上田市立美術館 |
| 2-11 | ヨークシャー・イブニング・ニュース | 国際写真コンペティション 第1位の賞状 | 1948年 | 紙 | 30.4×38.0cm | 上田市立美術館 |
| 2-12 | アメリカ写真協会 | アメリカ写真協会名誉会員の認定証 | 1949年 | 紙 | 30.4×24.0cm | 上田市立美術館 |
| 2-13 | - | 河合春子氏宛の封筒 | 1951年 | 紙 | - | 河合良則氏寄託 |
| 2-14 | - | スタジオ写真 | 年代不詳 | ゼラチンシルバープリント | 18.0×22.8cm | 河合良則氏寄託 |
| 2-15 | ハリー・K・シゲタ | Low Tide | 年代不詳 | ゼラチンシルバープリント | 18.0×22.8cm | 河合良則氏寄託 |
| 2-16 | ハリー・K・シゲタ | 自画像 | 年代不詳 | ゼラチンシルバープリント | 22.8×18.0cm | 河合良則氏寄託 |
| 2-17 | ハリー・K・シゲタ | ポートレート(キリスト) | 1940年代 | ゼラチンシルバープリント | 50.8×40.6cm | 上田市立美術館 |
| 2-18 | ハリー・K・シゲタ | ニコデモへの教え(Zion Passion Play) | 1940年代 | ゼラチンシルバープリント | 35.5×27.9cm | 上田市立美術館 |
| 2-19 | ハリー・K・シゲタ | ゲッセマネの祈り(Zion Passion Play) | 1940年代 | ゼラチンシルバープリント | 50.8×40.6cm | 上田市立美術館 |



作家たちのメッセージ


彫刻とは立体感動である
如何なる芸術も
感動の上に立っている

石井鶴三
(上小彫塑研究会30周年記念講演会「彫刻の話」1954(昭和29)年)

*I think it has been given to me
to serve through my camera.*

(私の使命はカメラによって社会に貢献すること)

ハリー・K・シゲタ
(1950年4月3日 The News-Sentinel, Fort Wayne, Indiana紙)



自分が直接感じたものが尊い
そこから種々の仕事が
生れて来るものでなければならない

山本 鼎
(「血気の仕事」『學校美術』1928(昭和3)年 ※(原文では「仕事」は「力」と表記))

上田市立美術館 コレクション展 2016年第I期 (石井鶴三 ハリー・K・シゲタ 山本鼎) 出品目録(2)

会期：2016/3/18(金)～2016/5/29(日)

| 番号 | 作者 | 作品名 | 制作年 | 種別・材質 | 寸法(縦×横 / H=高さ) | 所蔵 |
|---------|-------------------------|----------------------------|-------------------|-------------|----------------|---------|
| 3-1 | 山本鼎 | 護国寺風景 | 1907(明治40)年 | 油彩・カンヴァス | 45.5×33.5cm | 上田市立美術館 |
| 3-2 | 山本鼎 | むすめ | 1907(明治40)年 | 油彩・カンヴァス | 89.5×61.0cm | 個人蔵 |
| 3-3 | 山本鼎 | 自画像 | 1915(大正4)年 | 油彩・カンヴァス | 80.0×58.7cm | 上田市立美術館 |
| 3-4 | 山本鼎 | 里昂ソース河畔 | 1915-16(大正4-5)年 | 油彩・カンヴァスボード | 14.0×18.0cm | 上田市立美術館 |
| 3-5 | 山本鼎 | モスクアの夏 | 1916(大正5)年 | 油彩・カンヴァス | 14.0×18.0cm | 個人蔵 |
| 3-6 | 山本鼎 | 京城にて | 1934(昭和9)年 | 油彩・カンヴァス | 50.5×60.8cm | 上田市立美術館 |
| 3-7 | 山本鼎 | 瀬戸内 | 193(昭和10)年 | 油彩・カンヴァス | 65.3×80.0cm | 上田市立美術館 |
| 3-8 | 山本鼎 | 漁夫(後刷り) | 1988(昭和63)年 | 木版・紙 | 16.0×10.7cm | 上田市立美術館 |
| 3-9 | 山本鼎 | 真昼(北原白秋著『邪宗門』挿画) | 1909(明治42)年 | 木口木版・紙(書籍) | 13.4×7.4cm | 上田市立美術館 |
| 3-10～14 | 山本鼎 | 創作版画雑誌『方寸』(計5冊) | 1907-11(明治40-44)年 | 雑誌・紙 | - | 上田市立美術館 |
| 3-15 | 山本鼎 | 森律子のボーイ(『草画舞台姿』第2集) | 1911(明治44)年 | 木版・紙 | 21.2×12.8cm | 上田市立美術館 |
| 3-16 | 山本鼎 | 尾上梅幸の栗原幸之助(『草画舞台姿』第3集) | 1911(明治44)年 | 木版・紙 | 26.0×18.5cm | 上田市立美術館 |
| 3-17 | 山本鼎 | ブルターニュの小湾 | 1912(大正元)年 | 木版・紙 | 14.0×21.3cm | 上田市立美術館 |
| 3-18 | 山本鼎 | ブルターニュの入江 | 1917(大正6)年 | 木版・紙 | 24.1×31.6cm | 上田市立美術館 |
| 3-19 | 文部省 | 高等小学新定画帖第一学年(臨本) | 1912(大正元)年 | 書籍 | 15.0×22.cm | 上田市立博物館 |
| 3-20～21 | 金澤直人 | 鯛／枇杷(臨画2点) | 大正時代 | 水彩・紙 | - | 上田市立博物館 |
| 3-22 | 山本鼎ほか | 児童自由画展覧会趣意書 | 1919(大正8)年 | 冊子 | 14.0×9.4cm | 上田市立美術館 |
| 3-23 | 宮下一 | 第1回児童自由画展覧会入選作品 | 1919(大正8)年 | クレパス・紙 | 23.7×23.5cm | 上田市立美術館 |
| 3-24 | - | 第2回児童自由画展覧会記念写真 | 1919(大正8)年 | 写真 | 17.0×22.4cm | 上田市立美術館 |
| 3-25 | - | 第2回児童自由画展覧会賞状 | 1919(大正8)年 | 紙 | 19.3×26.0cm | 上田市立美術館 |
| 3-26 | 京都府教育会中郡部会 | 児童自由画展覧会開催の趣旨 | 1920(大正9)年 | 紙 | 25.1×35.7cm | 上田市立美術館 |
| 3-27 | 著者 山本鼎／発行 アルス | 自由画教育 | 1921(大正10)年 | 書籍 | 19.8×14.1cm | 上田市立美術館 |
| 3-28 | アルス | 藝術自由教育 | 1921(大正10)年 | 書籍 | 22.4×15.1cm | 上田市立美術館 |
| 3-29 | 赤い鳥社 | 赤い鳥 大正9年2月号 | 1920(大正9)年 | 書籍 | 21.8×14.9cm | 上田市立美術館 |
| 3-30 | 赤い鳥社 | 赤い鳥 大正14年1月号 | 1924(大正14)年 | 書籍 | 21.5×14.4cm | 上田市立美術館 |
| 3-31 | 赤い鳥社 | 赤い鳥 大正14年12月号 | 1924(大正14)年 | 書籍 | 22.0×14.7cm | 上田市立美術館 |
| 3-32 | 東京キンノソノ社 | 金の船 大正9年10月号 | 1920(大正9)年 | 書籍 | 21.7×14.8cm | 上田市立美術館 |
| 3-33 | 婦人之友社 | 子供之友 昭和13年4月号 | 1938(昭和13)年 | 書籍 | 20.7×18.6cm | 上田市立美術館 |
| 3-34 | 婦人之友社 | 子供之友 昭和13年1月号 | 1938(昭和13)年 | 書籍 | 20.7×18.6cm | 上田市立美術館 |
| 3-35 | 婦人之友社 | 子供之友 昭和9年3月号 | 1934(昭和9)年 | 書籍 | 20.7×18.6cm | 上田市立美術館 |
| 3-36 | 婦人之友社 | 子供之友 昭和9年4月号 | 1934(昭和9)年 | 書籍 | 20.7×18.6cm | 上田市立美術館 |
| 3-37 | 山本鼎・金井正 | 農民美術建業之趣意書 | 1919(大正8)年 | 冊子 | 9.2×13.2cm | 上田市立博物館 |
| 3-38 | 山本鼎 | 農民美術建業案 | 1919(大正8)年 | 紙(原稿) | 24.2×32.5cm | 上田市立博物館 |
| 3-39 | 金井正 | 農民美術学校 | 1919(大正8)年 | 紙(原稿) | 24.5×33.2cm | 上田市立博物館 |
| 3-40 | 日本農民美術研究所出版部 | 農民美術 創刊号 | 1924(大正13)年 | 書籍 | 22.2×15.3cm | 上田市立博物館 |
| 3-41 | 日本農民美術研究所出版部 | 農民美術 大正13年10月号 | 1924(大正13)年 | 書籍 | 22.2×15.3cm | 上田市立博物館 |
| 3-42 | 日本農民美術研究所出版部 | 農民美術 大正13年11月号 | 1924(大正13)年 | 書籍 | 22.2×15.3cm | 上田市立博物館 |
| 3-43～47 | - | 白樺巻(計5点) | 1923(大正12)年頃 | 木製品 | - | 上田市立美術館 |
| 3-48 | - | 木鉢 | 大正～昭和初年 | 木製品 | 径31.0cm | 上田市立美術館 |
| 3-49～54 | - | 煙草入れ・香入れ・切手入れ・宝石入れ・小箱(計6点) | 大正～昭和初年 | 木製品 | - | 上田市立美術館 |
| 3-55～56 | - | テーブルタンピー(計2点) | 1925(大正14)年頃 | 布 | - | 上田市立美術館 |
| 3-57 | - | ギニョール人形 | 1924(大正13)年頃 | 布・木 | 30.0×23.8cm | 上田市立美術館 |
| 3-58～63 | 川路農美生産組合(現飯田市) | 伊那踊人形(計6点) | 1924(大正13)年 | 木製品 | - | 上田市立美術館 |
| 3-64～74 | - | 木片(こつば)人形(計11点) | 大正～昭和初年 | 木製品 | - | 上田市立美術館 |
| 3-75～80 | - | 茶托・椀・皿(計6点) | 1923-24(大正12-13)年 | 木製品 | - | 上田市立美術館 |
| 3-81～83 | - | 箸入れ・杖頭・編棒入れ(計3点) | 大正～昭和初年 | 木製品 | - | 上田市立美術館 |
| 3-84 | 村山桂次 | 農民美術デザイン画(大ペン皿) | 昭和初年 | 水彩・鉛筆・紙 | 28.7×38.0cm | 上田市立美術館 |
| 3-85 | 稲田農美生産組合(現川崎市) | ペン皿 | 1923-24(大正12-13)年 | 木製品 | 11.0×25.4cm | 上田市立美術館 |
| 3-86 | 日本農民美術研究所／神奈川県内務部農務課副業係 | 神奈川県主催副業的の工芸品製作講習会計画書(綴り) | 1928(昭和3年) | 紙 | - | 上田市立美術館 |
| 3-87 | 山本鼎 | 農民美術デザイン画(クッション) | 1920(大正9)年 | 色鉛筆・コンテ・紙 | 48.6×42.8cm | 上田市立美術館 |
| 3-88 | 山本鼎 | 農民美術デザイン画(木皿) | 1923(大正12)年頃 | 水彩・鉛筆・紙 | 38.2×58.7cm | 上田市立美術館 |