

うるおう アジア

Collection from Fukuoka Asian Art Museum
ASIA: REPLENISHED AND ENRICHED
Art of Modern Asia, and its Diversity

- 近代アジアの芸術、その多様性 -

展示作品・資料一覧

サントミュージゼ 上田市立美術館

会期 2023年9月16日(土)ー11月19日(日)
主催 第23回共同巡回展実行委員会、上田市、
上田市教育委員会
特別協力 福岡アジア美術館
助成 一般財団法人地域創造

※展示順は一覧と異なる箇所があります。
※展示作品・資料は都合により変更することがあります。
※絵画サイズはタテ×ヨコ(cm)、
彫刻サイズは高さ×幅×奥行き(cm)

第1章 洋風表現の登場 西洋との交易によって

作品	作家	制作年	国名	技法、材料	サイズ
1 中国人家族のいる雪景色	作者不詳	1810年頃	中国	油彩・画布	75.2×110.3
2 広東の商館	作者不詳	1850年頃	中国	油彩・画布	29.3×40.2
3 貴婦人像	作者不詳	19世紀	中国	油彩・画布	57.8×44.4
4 纏足の上海婦人	ウィリアム・サンダーズ	1870年頃	中国、イギリス	アルビュメン・プリント	22.6×17.7
5 上海の易者	ウィリアム・サンダーズ	1870年頃	中国、イギリス	アルビュメン・プリント	21.1×26.6
6 ヨーロッパ人の商店(上海)	ウィリアム・サンダーズ	1870年頃	中国、イギリス	アルビュメン・プリント	15.2×19.9
7 広東の商館	作者不詳	1805年頃	中国	油彩・象牙	8.0×13.0
8 サムラー夫人の邸宅	作者不詳(カンパニー・スクール)	19世紀前半	インド	水彩ほか・象牙	7.7×11.0
9 インドの女性	作者不詳(カンパニー・スクール)	1880年頃	インド	写真に着色	8.3×6.0
10 婦人の肖像	作者不詳(ラクナウ派)	19世紀中頃	インド	水彩・紙	25.2×20.4
11 宮廷の屋上でブランコを楽しむ婦人たち	作者不詳(パトナー派)	1810年頃	インド	鉛筆、グワッシュ・紙	28.4×46.3
12 髪を梳く女性	作者不詳(カーリーガート派)	1920年頃	インド	油彩・画布	47.0×33.0
13 ベットの恋人をつれた女性	作者不詳(カーリーガート派)	20世紀初頭	インド	水彩・紙	34.5×25.0
14 ラダーとクリシュナ	作者不詳(カーリーガート派)	19世紀後半	インド	水彩・紙	27.9×22.9

第2章 民衆に愛されるアート ポスター

作品	作家	制作年	国名	技法、材料	サイズ
15 錦隆商事保険会社ポスター	ジョウ・ムーチアオ(周慕橋)	1918年	中国	オフセット・紙	72.8×49.4
16 上海大徳顔料工場ポスター	シエ・ジグワン(謝之光)	1927年	中国	オフセット・紙	73.7×50.2
17 中国大東南たばこ会社ポスター	ハン・ジーイン/ジーイン画室(杭輝英/韓英画室)	1920-30年代	中国	オフセット・紙	76.8×51.8
18 上海中法薬局ポスター	作者不詳	1920-30年代	中国	オフセット・紙	75.6×50.1
19 啓東たばこ会社ポスター	フー・ボーシアン(胡伯翔)	1934年	中国	オフセット・紙	107.5×38.2
20 アンカービールのポスター	ハン・ジーイン/ジーイン画室(杭輝英/韓英画室)	1930年代	中国	オフセット・紙	72.1×49.8
21 五洲大薬房ポスター	ハン・ジーイン/ジーイン画室(杭輝英/韓英画室)	1920-30年代	中国	オフセット・紙	75.2×52.8
22 駐華英美たばこ会社ポスター	フー・ボーシアン(胡伯翔)	1930年	中国	オフセット・紙	106.8×38.3
23 女性像	ジョウ・バイション(周柏生)	1920-30年代	中国	オフセット・紙	77.0×53.0
24 新通貿易会社ポスター	シエ・ジグワン(謝之光)	1924年	中国	オフセット・紙	75.8×53.1
25 駐奉天中俄たばこ会社ポスター	ハン・ジーイン/ジーイン画室(杭輝英/韓英画室)	1920-30年代	中国	オフセット・紙	107.8×38.6
26 麒麟送子	ジャン・ビーウー(張碧梧)	1920-30年代	中国	水彩・紙	68.8×48.4
27 平和への愛	リー・ムーバイ(李慕白)	1958年	中国	オフセット・紙	77.4×53.1
28 平和への愛	リー・ムーバイ(李慕白)	1955年	中国	水彩・紙	76.3×50.3
29 良き母	ジンノン(今農)	1954年	中国	水彩・紙	44.0×64.5
30 シヴァとパールヴァティーとガネーシャ	ラージャー・ラヴィ・ヴァルマー	20世紀前半	インド	オレオグラフ・紙	69.4×50.1
31 カルティケーヤ	作者不詳	20世紀前半	インド	オレオグラフ・紙	48.5×34.9
32 クリシュナとヤショーダーとナンダ	作者不詳	20世紀前半	インド	オレオグラフ・紙	48.9×35.5
33 アヨーディヤーのラーマ王	作者不詳	20世紀前半	インド	オレオグラフ・紙	49.0×34.7
34 マトゥラーへ向かうクリシュナ	作者不詳	20世紀前半	インド	オレオグラフ・紙	32.7×49.6
35 踊るクリシュナ	作者不詳	20世紀前半	インド	オレオグラフ・紙	34.8×49.3
36 ドゥッシュヤンタとシャクンタラー	ナレン	20世紀前半	インド	オレオグラフ・紙	42.3×32.2
37 メーナカーとシャクンタラー	ラージャー・ラヴィ・ヴァルマー	20世紀前半	インド	オレオグラフ・紙	50.4×34.4

第3章 「近代美術」と呼ばれるもの

作品	作家	制作年	国名	技法、材料	サイズ
38 オーアंकワン遊び	グエン・ファン・チャン	1931年	ベトナム	水彩・絹	65.3×87.5
39 読書する若い娘	ルオン・シュアン・ニー	1940年	ベトナム	油彩・画布	61.0×45.8
40 スリッパ	リュウ・カン	1930年	シンガポール	油彩・画布	44.5×53.5

41	スンピン山の眺め	モリ・キンセン (森錦泉/吉五郎)	1930年代	インドネシア、日本	油彩・画布	63.6×92.3
42	満洲の収穫	リウ・ロンフォン (劉榮楓)	1930年	中国・日本	油彩・画布	91.0×117.0
43	廃墟のイントラムロス	フェルナンド・アモルソロ	1945年	フィリピン	油彩・画布	46.0×61.5
44	昔を思う	ライン・シン・バンデル	1954-59年	ネパール	油彩・画布 (板貼り)	99.5×64.5
45	レモンのある静物	ジョージ・キート	1946年	スリランカ	油彩・画布	86.5×50.0
46	マンダレー	ウ・キンマウン	1960年代	ミャンマー	油彩・画布	68.2×91.2
47	天気予報士	ブーベン・カッカル	1979年	インド	油彩・画布	101.0×101.0
48	母と子	ジャミニ・ロイ	制作年不詳	インド	グワッシュ・厚紙	43.1×29.5
49	女性	カムルル・ハサン	1972年	バングラデシュ	油彩・画布	75.7×50.7
50	音楽のリズム	キエン・イムスイリ	1949年	タイ	ブロンズ	53.0×39.0×36.0
51	雁蕩山の春	ロン・ジンサン (郎静山)	1941年	台湾	ゼラチン・シルバープリント	38.7×24.0
52	華溪の塩工場	ロン・ジンサン (郎静山)	1938年	台湾	ゼラチン・シルバープリント	36.2×25.4
53	南に向かう独身者	ライオネル・ウェント	制作年不詳(1933-37か)	スリランカ	ゼラチン・シルバープリント	57.0×40.1
54	題不詳 (柵、鳥、門のある海景)	ライオネル・ウェント	1942年頃	スリランカ	ゼラチン・シルバー・プリント	28.0×37.7
55	題不詳 (男のヌードと本)	ライオネル・ウェント	制作年不詳(1934-38か)	スリランカ	ゼラチン・シルバープリント、ソラリゼーション	57.1×36.6
56	作品62-505	クァク・インシク (郭仁植)	1962年	韓国	金網入りガラス、布	22.0×92.0
57	バッドマン	ヘリ・ドノ	1991年	インドネシア	ファイバークラス、回路、コインほか	58×64×8
58	うわさ話のガムラン	ヘリ・ドノ	1993年	インドネシア	木、ガムラン、モーター、鉄、ケーブルほか	25×33×15

民衆に愛されるアート トラフィック・アート

作品	作家	制作年	国名	技法、材料	サイズ	
59	リキシャ	ラジ・クマール・ダス (絵)、 ガッファール工房 (車体製作)	1994年	バングラデシュ	自転車、エナメル絵具、ビニール、 竹、ブリキ、金属、写真	185.0×238.0×110.0
60	川ぞいの村の風景	アブドゥル	1994年	バングラデシュ	油性ペイント・ブリキ	24.9×67.1×1.4
61	アラジンと魔神	サイード・アハメッド・ホセイ	1994年	バングラデシュ	油性ペイント・ブリキ	24.1×67.3×1.4
62	蝶の羽を持つ馬	サイード・アハメッド・ホセイ	1994年	バングラデシュ	油性ペイント・ブリキ	23.7×67.2×1.1
63	リキシャの工房	サイード・アハメッド・ホセイ	1994年	バングラデシュ	油性ペイント・ブリキ	24.4×67.5×1.3
64	孔雀の頂飾り	サイード・アハメッド・ホセイ	1994年	バングラデシュ	油性ペイント・ブリキ	35.5×20.5
65	にんじんをかじるうさぎ	サイード・アハメッド・ホセイ	1994年	バングラデシュ	油性ペイント・ブリキ	14.7×14.7
66	百獣の王、ライオン	サイード・アハメッド・ホセイ	1994年	バングラデシュ	油性ペイント・ブリキ	14.8×14.8
67	襲撃 (人間の服を着た動物たち)	アラウッディン	1994年	バングラデシュ	油性ペイント・ブリキ	26.2×67.5×1.3
68	三つの頭を持つ怪獣	アブドゥル	1994年	バングラデシュ	油性ペイント・ブリキ	25.1×67.0×1.7
69	日本の新幹線	アブドゥル	1994年	バングラデシュ	油性ペイント・ブリキ	23.7×67.0×2.2
70	へび使い	ラジ・クマール・ダス	1994年	バングラデシュ	油性ペイント・ブリキ	24.7×68.0×1.2

映像コーナー 1

71	Video 76-12	郭徳俊 (クァク・ドッチェン)	1976年	中国・日本	ビデオ (14分)	—
72	Stop it!	ムン・キョンウォン	2005年	韓国	ビデオ (14分)	—

映像コーナー 2

73	カンパとビーノイ (小さな精霊)	カンハ・シクナウォン	2005年	ラオス	ビデオ (13分)	—
74	初期短編アニメ集	カンハ・シクナウォン&ドーンディ・カンタヴィライ	1998-99年	ラオス	ビデオ (2分、1分、1分、1分)	—

《うわさ話のガムラン》 演奏タイムスケジュール

9 : 30

10 : 00 10 : 30

11 : 00 11 : 30

12 : 00 12 : 30

13 : 00 13 : 30

14 : 00 14 : 30

15 : 00 15 : 30

16 : 00 16 : 30

※演奏時間1分程度。時間は前後する可能性があります。



展覧会アンケートはこちら