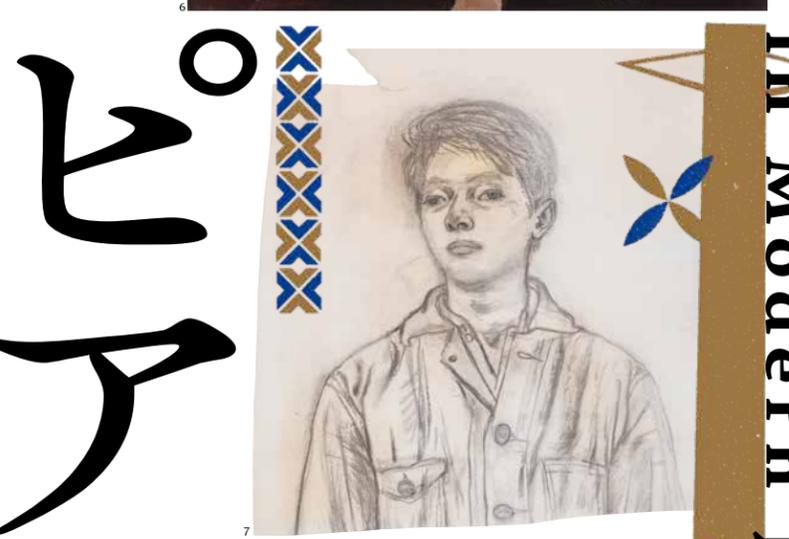
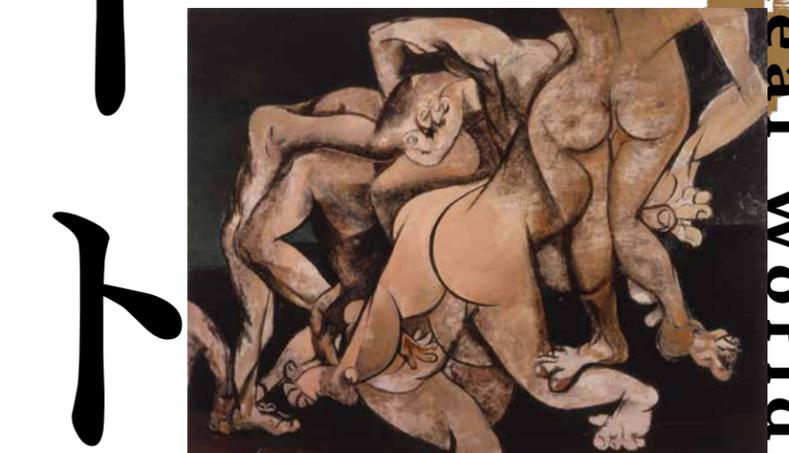


想の地を夢みた近代日本の群像

# Utopia



上田市立美術館

Visions of an Ideal World in Modern Japan

ユートピアは、イギリスの思想家トマス・モアの著作タイトルで、「どこにもない場所」を意味します。

同じくイギリスの社会思想家、ウィリアム・モリスは自著『ユートピアだより』の中で、暮らしと芸術の総合を唱え、今ここにある課題をみつめ、どこにもない理想を夢んでいます。その思想が紹介された20世紀の日本でも、ユートピアは暮らしをめぐる課題と理想となりました。そして20世紀を通じあらゆる場所で、美術、工芸、建築など幅広いジャンルを結ぶ共同体が模索されます。新時代の異文化体験を通して近代化しつつあった日本は、かつての日本でもなく、同時代の世界のどこにもない場所だったのです。

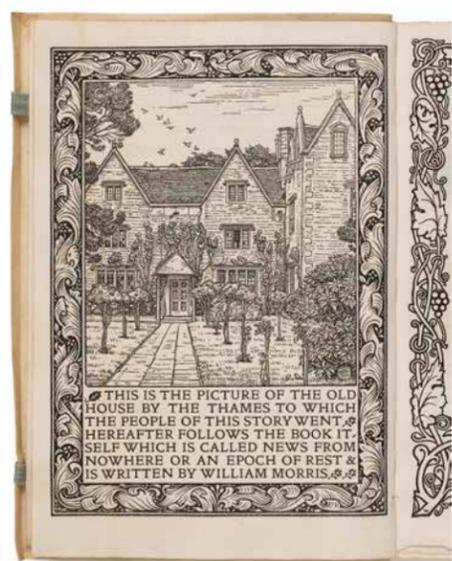
この展覧会では暮らしにまつわる過去をたずね、未来を夢みるさまざまな運動を、「ユートピア」と呼びます。そして「美しさ」にまつわる芸術、装飾工芸、建築デザインにテーマを絞り、暮らしの中の「美しいユートピア」をみつめます。さらに「美しいユートピア」の歴史をたずねるだけでなく、未来への手がかりとします。美しい暮らしを求める20世紀日本のユートピアをたずね、当時の来るべき世界を振り返り、今日のユートピアを思い描く方法を探ります。



19. ウィリアム・モリス著、ケルムスコット・プレス刊『ユートピア便り』1892年、TOPPANホールディングス株式会社印刷博物館蔵 | 20. 瀧澤真弓、日本農民美術研究所、撮影=1923年、上田市立美術館蔵 | 21. アントニン・レーモンド「群馬音楽センター内観透視図」1958年、レーモンド設計事務所蔵 | 22. 玉生道経撮影「北設楽郡本郷町中在家の花祭朝鬼面」1933年10月2日-3日(推定)、神奈川大学日本常民文化研究所蔵

19. William Morris, (author and designer), News from Nowhere, 1892, TOPPAN Holdings Inc. Printing Museum, Tokyo / 20. Mayumi Takizawa, Nihon Nomin-Bijutsu Kenkyujo (Japan Peasant Art Institute). Photographed in: 1923, Ueda City Museum of Art / 21. Antonin Raymond, Gunma Music Center, perspective, 1958, Raymond Architectural Design Office ©The Raymond Family / 22. Photographer: Tamayutsu Michitsune, Hana festival morning demon mask from Nakanzeiki, Hongo, Kita-Shitara District, Aichi, Photographed on: 1933 10 2-3 (estimated), Institute for the Study of Japanese Folk Culture Kanagawa University

Utopia, meaning "nowhere," is the title of a work by the English philosopher Thomas More (1478-1535). Similarly, British social thinker William Morris (1834-1896) advocated for the integration of life and art in his book *News from Nowhere*, focusing on the issues of his time and dreaming of an ideal world that does not yet exist. When this concept was introduced to Japan in the 20th century, utopia became an object of aspiration and an ideal for everyday life. Throughout the 20th century, communities that linked a wide range of genres, including art, crafts, and architecture, were sought after in various places. Through the cross-cultural experiences of this new era, Japan was modernizing and becoming neither the Japan of the past nor like any other place in the world at that time. This exhibition revisits the history of daily life and refers to the various movements that dreamed of the future as "utopias." Focusing on the themes of art, decorative crafts, and architectural design related to the concept of "beauty," we seek to discover "beautiful utopias" within everyday life. Not only do we explore the history of "beautiful utopias," but we also use them as a clue for the future. We examine the utopias of 20th-century Japan that sought a beautiful way of life, look back on the worlds they envisioned, and search for ways to imagine the utopias of today.



## 関連イベント

### 1. 記念講演会 祖父、清六から聞いた 宮澤賢治

宮澤賢治とは、どのような人だったのでしょうか。賢治の実弟・清六氏の孫にあたる宮澤和樹氏をお招きし、「賢治さん」の美術・宗教・科学に対しての考え方、日常での様子、『雨ニモ負ケズ…』の願いなど、家族こそが知るその姿をうかがいます。

講師=宮澤和樹氏(宮澤賢治の実弟清六の孫、株式会社 林風舎代表取締役)  
日時=5月9日(土)午前10時~11時30分  
場所=多目的ルーム  
定員=60名(事前申込制・先着)  
料金=無料(本展の観覧券または半券が必要です)

### 2. 企画3館の学芸員によるギャラリートーク

4月18日(土)午後2時~  
[ゲスト]住田常生氏(高崎市美術館)  
4月25日(土)午後2時~  
[ゲスト]大村理恵子氏(バナソニック沙留美術館)  
5月23日(土)午後2時~  
山極佳子(上田市立美術館)  
会場=美術館2階展示室  
料金=無料(本展の当日観覧券が必要です。\*申込み不要)

### 3. ミュージアムコンサート

### 群馬交響楽団 弦楽四重奏 ナイトミュージアムコンサート

当サントミュージゼの定期演奏会でもおなじみの群馬交響楽団から、弦楽四重奏をお招きしての演奏会。楽団が拠点としていた群馬音楽センター(図版21)に思いをはせながら、夜の展示室で音楽と美術を楽しんでみませんか。(\*詳細は当館ホームページでお知らせします)  
会場=美術館2階展示室  
定員=50名(事前申込制・先着)

申込・詳細はホームページをご確認ください  
[https://www.santomyuze.com/museumevent/utokusii\\_utopiaten\\_2026/](https://www.santomyuze.com/museumevent/utokusii_utopiaten_2026/)

