

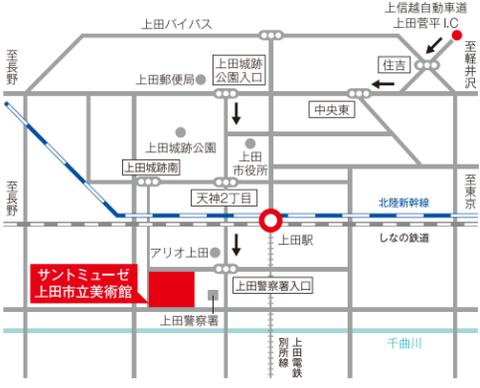
観覧料	
前売(一般のみ)	1,000円
一般(当日)	1,200円(1,100円)
リピート割引(要半券提示)	1,000円
高校・大学生(要学生証提示)	500円(450円)
小・中学生	300円(250円)

\* ( )内は20名以上の団体料金。障害者手帳携帯者は半額、介助者1名は無料。\*同チケットで山本鼎コレクション展示もご覧いただけます。\*会期中、一部展示替えがあります。



サントミュージゼ UEDA SANTOMYUZE  
上田市立美術館 Ueda City Museum of Art

〒386-0025 長野県上田市天神三丁目15番15号  
tel 0268-27-2300  
https://www.santomyuze.com/museum/  
交通のご案内=北陸新幹線、しなの鉄道、上田電鉄別所線「上田駅」から徒歩約7分。上信越自動車道「上田菅平I.C.」から車で約15分。



次回展覧会  
大阪城・上田城友好提携20周年記念  
豪華絢爛 秀吉と桃山文化  
——大阪城天守閣収蔵品選  
日時=7月18日(土)→9月6日(日)

理想の地を夢みた近代日本の群像 Beautiful Utopia: Visions of an Ideal World in Modern Japan

休館日=火曜日 5/5(火)・6(水)は開館、7(木)は休館  
開館時間=9:00~17:00(入館16:30まで)  
主催=ユートピア展上田実行委員会(上田市・上田市教育委員会・テレビ信州) 後援=一般社団法人日本建築学会、公益社団法人日本建築家協会  
企画協力=株式会社TNCプロジェクト  
会期中、一部展示替えします。詳細は当館ホームページにて4月11日以降公開します。

2026

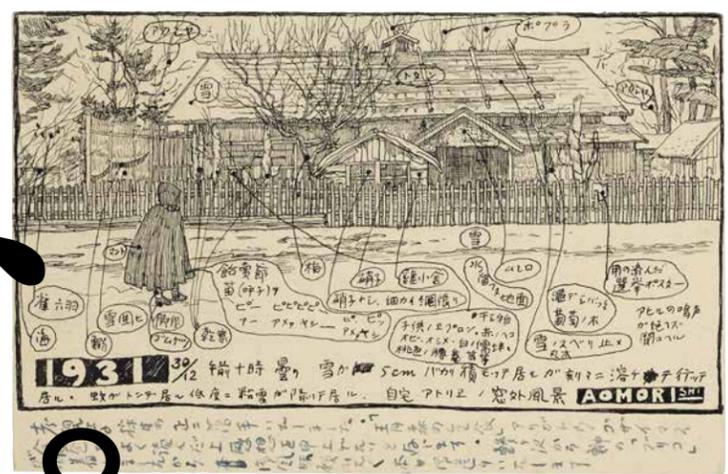
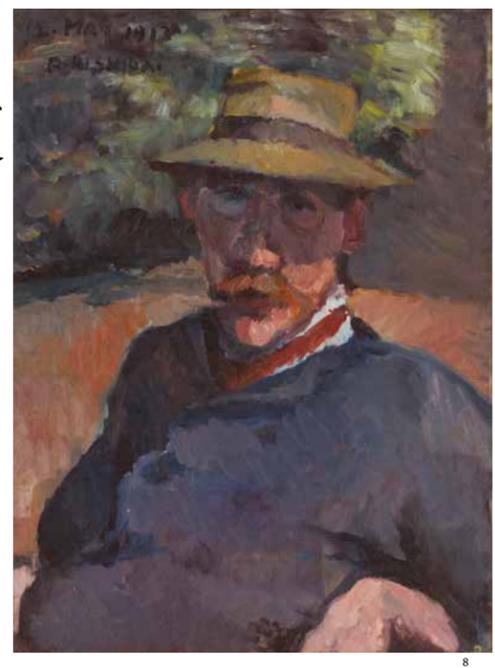
4月11日(土)  
6月7日(日)



1. ブルノ・タウト「ヤーン・スワック」1934-36年、群馬県立歴史博物館蔵 | 2. 横濱岡次郎「静物」1922年、群馬県立近代美術館蔵 | 3. 宮澤浩「日輪山」制作年不詳、群馬県立歴史博物館蔵 | 4. 竹久夢二「二葉山」1922年、上田市立美術館蔵 | 5. 山本鼎「集落」1931年、公益財団法人村久夢二保存会蔵 | 6. 山本鼎「集落」1931年、公益財団法人村久夢二保存会蔵 | 7. 山本鼎「集落」1931年、公益財団法人村久夢二保存会蔵 | 8. 岸田彌生「B.L.の肖像」1913年、東京国立近代美術館蔵

1. Bruno Taut, Woven bamboo sheath yarn basket, 1934-36, Gunma Prefectural Museum of History / 2. Kakujiro Yokobori, Still Life, 1922, The Museum of Modern Art, Gunma / 3. Kenji Miyazawa, Sun and Mountain, n.d., Collection of RINPOOSYA / 4. Yumeji Takehisa, Haruna Sanfu (Reproduction), 1921, Takehisa Yumeji Ikaho Memorial / 5. Kanae Yamamoto, Poster of the Art Day organized by Association for Art, 1922, Ueda City Museum of Art / 6. Masao Tsuruoka, Night Figures, 1949, The Museum of Modern Art, Gunma / 7. Shunsuke Matsumoto, Study for Standing Figure, 1942, The Museum of Modern Art, Kamakura & Hayama / 8. Ryusei Kishida, Portrait of Bernard Leach, 1913, The national Museum of Modern Art, Tokyo

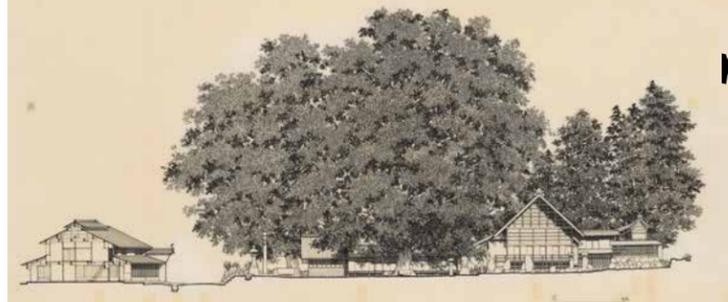
美しいユートピア



9. 今純三「考現学調査案書 自宅アトリエの窓外風景」1931年、工学院大学 学術情報センター-工手の泉蔵 | 10. バーナード・リーチ《生命の木》のモチーフのある湯呑 1913-17年、個人蔵(梅原龍三郎旧蔵) | 11. 寺田政明《谷中真島町(モデル板付近)》1932年、板橋区立美術館蔵 | 12. 立原道造「猪野露二に贈った椅子」1938年頃、個人蔵 | 13. 立原道造(Lodge and Cottages) 1937年、軽井沢高原原文庫蔵 | 14. 「早川孝太郎氏九州遊学送別会にて、民具を身につけたアチックの同人」1933年11月4日、神奈川大学日本常民文化研究所蔵 | 15. 宮澤賢治《無題(月夜のてんしんばしら)》制作年不詳、群馬県蔵、資料提供=本館蔵 | 16. 木川半之丞撮影「1933年に竣工したアチック・ミュージアム新館」、撮影=1936年3月30日、神奈川大学日本常民文化研究所蔵 | 17. バーナード・リーチ(柳宗悦の肖像) 1918年、日本民藝館蔵 | 18. 工学院大学建築学科伊藤ていし研究室「旧海野宿南北断面図」1979年、工学院大学 学術情報センター-工手の泉蔵



9. Junzo Kon, Modernology investigation postcard, depicting a landscape outside his atelier at home, 1931, Kogakuin University / 10. Bernard Leach, Cups with Tree of Life Design, 1913-17, Private Collection (Ryuzaburo Umehara Collection) ©The Bernard Leach Family. All rights reserved, DACS & JASPAR 2025 E6171 / 11. Masaaki Terada, Majima-cho, Yanaka (Near Modern-Zaka), 1932, Itabashi Art Museum / 12. Michizo Tachihara, Chair gifted to Kenji Iino, c.1938, Private Collection / 13. Michizo Tachihara, Lodge and Cottages, 1937, The Literary Museum of Karuizawa / 14. Members of the Attic Museum wearing folk implements at the Farewell Party for Kotaro Hayakawa's Study Trip to Kyushu, 1933.11.4, Institute for the Study of Japanese Folk Culture Kanagawa University / 15. Kenji Miyazawa, Untitled (Denshinbasha on a Moonlight Night), n.d., RINPOOSYA / 16. Photographer: Hanneko Kigawa, The Attic Museum building (completed in 1933), Photographed on: 1936.3.30, Institute for the Study of Japanese Folk Culture Kanagawa University / 17. Bernard Leach, Portrait of Muneyoshi Yanagi, 1918, The Japan Folk Crafts Museum ©The Bernard Leach Family. All rights reserved, DACS & JASPAR 2025 E6171 / 18. Teiji Ito Laboratory, Department of Architecture, Kogakuin University, Unnojuku, north-south cross-section, 1979, Kogakuin University



サントミュージゼ UEDA SANTOMYUZE

Ideal World in Modern Japan